

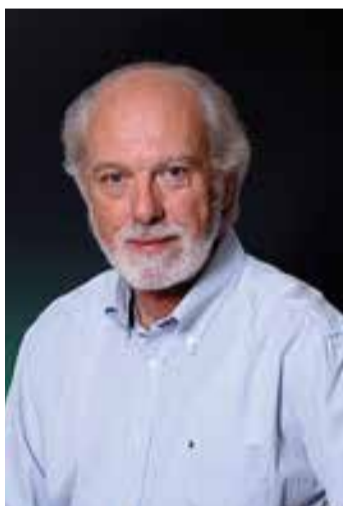
ΦΟΡΟΣ ΤΙΜΗΣ ΣΤΟΝ ΑΩΟ!

Back to our roots: όλα όσα θα πρέπει να γνωρίζετε για την κίνηση Protect Aaos.



Για όσους δεν το γνωρίζουν, το Φεστιβάλ Βωβούσας ξεκίνησε ως Protect Aaos, μια κίνηση ενάντια στη δημιουργία φράγματος στον ποταμό Αώο, στην περιοχή άνω της Βωβούσας.

Ο ΒΩΒΟΥΣΙΩΤΗΣ, Απόστολος Κατσικής



Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και υποστηρικτής της κίνησης Protect Aaos, ο Απόστολος Κατσικής εξηγεί γιατί η πιθανότητα δημιουργίας φράγματος στην περιοχή άνω της Βωβούσας θα είχε δυσμενείς συνέπειες: “Ο Αώος ποταμός, πηγάζει από τις βόρειες πλαγιές της οροσειράς της Πίνδου, διέρχεται από περιοχές του Ζαγορίου, διέρχεται από την κοιλάδα της Κόνιτσας και εισέρχεται στην Αλβανία. Η συνολική διαδρομή του είναι 260χμ, από τα οποία τα 70χμ διαρρέουν τη χώρα μας. Είναι προφανές ότι το παραπάνω δίκτυο έχει δημιουργήσει έναν πολύ μεγάλο αριθμό οικοτόπων και είναι άρρηκτα συνδεδεμένο περιβαλλοντικά με πλήθος οικοσυστημάτων. Σύμφωνα με το Φορέα Διαχείρισης Εθνικών Δρυμών Βίκου-Αώου και Πίνδου, το περιβαλλοντικό κόστος από την κατασκευή και λειτουργία του έργου εκτροπής είναι μεγαλύτερο από το όποιο όφελος προκύψει από την παραγωγή υδροηλεκτρικής ενέργειας.”

Από την ίδια την κατασκευή του έργου προβλέπονται σοβαρές επιπτώσεις όπως αποψιλώσεις δασικών εκτάσεων, διάνοιξη δρόμων, όχληση και κίνδυνος εξαφάνισης προστατευόμενων ειδών, επικάλυψη πυθμένα της τεχνητής λίμνης που θα δημιουργηθεί στο σημείο εκτροπής με φερτά υλικά, στέρωση των παραποτάμιων οικοσυστημάτων από τα πλημμυρικά φαινόμενα απαραίτητα για τη βιωσιμότητά τους, κ.λπ. Η ευρύτερη περιοχή του Αώου αποτελεί μια γεωγραφική ενότητα με απaráμιλλη οικολογική, αισθητική και εν γένει περιβαλλοντική αξία.

Σε συνδυασμό με το ιστορικό παρελθόν, τα παραδοσιακά στοιχεία του ανθρωπογενούς περιβάλλοντος και τις κοινωνικές υποδομές, αποτελούν τα συγκριτικά πλεονεκτήματα τα οποία ευνόησαν την ήπια μορφή ανάπτυξη που κυριαρχεί και έχει προσδώσει συγκεκριμένο χαρακτήρα στην περιοχή. Αυτή η αποδεκτή από τους κατοίκους της περιοχής ανάπτυξη, είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με το υδάτινο οικοσύστημα του Αώου. Επομένως, η επιχειρούμενη εκτροπή του ποταμού συνιστά (και) παρεκτροπή από αξίες, αρχές και επιθυμίες πλήττοντας και διαψεύδοντας τις προσδοκίες της τοπικής κοινωνίας (και πολλών άλλων) για εφαρμογή των αρχών της βιώσιμης-αιφόρου ανάπτυξης.

ΣΤΗ ΜΕΪΝΤΑΝΗ

(Υπαίθρια ανοιχτή έκταση σε κατοικημένη περιοχή ή κοντά σε αυτή.
Συνώνυμα: πλατεία, αλάνα.)

Ο Αλέκος Δρούγιας, που σύντομα περιμένει το πρώτο του εγγόνι (γεια σου Βάγγυ!), κέρδισε επάξια τον τίτλο του παππού όταν έδωσε τις πρώτες βοήθειες στο μικρό Χρήστο, που άνοιξε παίζοντας τη μύτη του!

Ο Οδυσσεάς Τσόλκας, μέλος των ΒΚ (Bend + Χρήστος Κωτσίνης), οι οποίοι παρέδωσαν υποδειγματικά μαθήματα εικονογραφημένης αφίσας στους μικρούς επισκέπτες της Βωβούσας, έπεσε θύμα μυστηριώδους εντόμου. Τη δεύτερη μόλις μέρα της διαμονής του στο χωριό ξύπνησε με ένα πόδι ανθρώπου και ένα πόδι ελέφαντα. Ο γιατρός Χρόνης Δρούγιας αποφάνθηκε ότι αν κατόπιν παρακολούθησης, η μόλυνση από πιθανό τσίμπημα εντόμου δεν υποχωρούσε, θα έπρεπε να ξεκινήσει αντιβίωση. Δύο διαφορετικοί φεστιβάλιστές κατέφτασαν με 4 κουτιά Augmentin από την Αθήνα και τα Γιάννενα, οπότε αν αρρωστήσετε, μπορείτε να τον πάρετε τηλέφωνο!

Ανύποτοι φεστιβαλιστές υποστηρίζουν ότι είδαν μωρό αρκουδάκι έξω από τη Βωβούσα, ενώ κατέφθαναν στο χωριό από το Περιβόλι. Οι ντόπιοι αντιπαραθέτουν ότι τα μωρά αρκουδάκια δεν κυκλοφορούν ασυνόδευτα στην περιοχή τους, οπότε είτε θα πρέπει να φυλαγώμαστε από τη μαμά του, είτε θα πρέπει να συμπεράνουμε ότι είδαν απλά ένα από τα 30 πελώρια σκυλιά του γιατρού Χρόνη Δρούγια!

Ζωντανό κοτόπουλο εισέβαλε στο καταφύγιο Βάλια Κάλντα ενώ ο Endrit προσπαθούσε να σερβίρει μεσημεριανό, με αποτέλεσμα να ακολουθήσει ανελέητο κυνηγητό σε ολόκληρη την τραπεζαρία. Παρακαλούνται τα κοτόπουλα να κάθονται στα αυγά τους μεταξύ 2 και 4μμ, ενώ τρώνε οι εργαζόμενοι του Φεστιβάλ, ευχαριστούμε!

Πέμπτη 4 Αυγούστου 2016

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (Ζήσης)

10:00-12:00 Παδικό Εργαστήρι Θεάτρου Α' μέρος

Συμμετέχει η χορογράφος Φρόσω Κόρρου, ο ηθοποιός Δημήτρης Κουρούμπαλης, και η συγγραφέας Αμάντα Μιχαλοπούλου
Επιμέλεια: Σάκης Σερέφας

Κόστος 20€ οι 2 ημέρες

ΠΡΟΒΟΛΗ

19:00

- «In Wood we Trust» (2015) 28' του Γρηγόρη Βαρδαρινού
- «1000 Miles» (2015) 33' των Βασίλη Κεχαγιά και Γιάννη Βαλιτή
- «Celtman» / «Zermatt Unplugged» (21') ορεινές ταινίες μικρού μήκους
- «The Thing About Greece: A Snowboard Documentary» (2015) 90' του Θέμη Λαμπριδίδη
- «Μάνα» (2015) 70' της Βάλερυ Κοντάκου

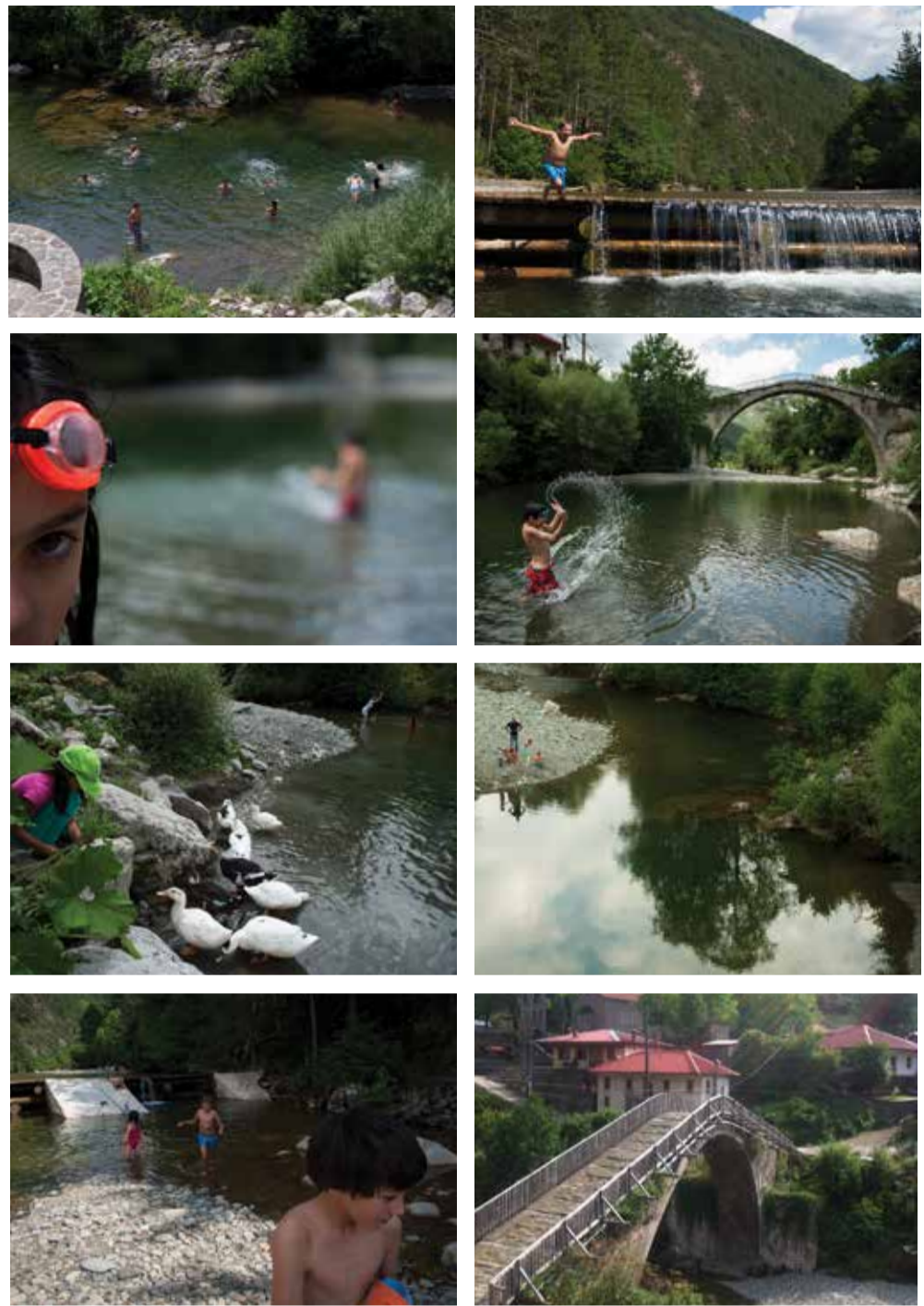
ΣΥΝΑΥΛΙΑ

21:00 Pina Bounce Live by ORILA

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ με την Αμάντα Μιχαλοπούλου και την παρέα της 4 & 5 Αυγούστου / 10πμ-12μμ / κόστος: 20€

Το εργαστήριο απευθύνεται σε παιδιά προεφηβικής και εφηβικής ηλικίας. Στόχος είναι να εξοικειωθούν οι συμμετέχοντες με τεχνικές υποκριτικής (σώμα, κινήσεις, αυτοσχεδιασμός, θεατρικό παιχνίδι) αλλά και με τεχνικές της θεατρικής γραφής (μονόλογος, διάλογος, προοικονομία). Τα παιδιά θα καθοδηγούν η χορογράφος Φρόσω Κόρρου, ο ηθοποιός Δημήτρης Κουρούμπαλης και οι συγγραφείς Αμάντα Μιχαλοπούλου και Σάκης Σερέφας. Είσοδος με σειρά προτεραιότητας (περιορισμένος αριθμός συμμετοχών).

Δηλώσεις συμμετοχής στο info point του Φεστιβάλ Βωβούσας.



Αώος... «Το ποτάμι που πληγώνανε»

Το 1988 εκκινεί τη λειτουργία του το ΥΠΕ Πηγών Αώου. Από την ημέρα εκείνη 100 εκ. κυβικά μέτρα νερού τον χρόνο πάνου να ακολουθούν μια διαδρομή χιλιάδων χρόνων. Ο Αώος καταλήγει τα επόμενα χρόνια να είναι παραπόταμος του Ρέματος Βάλια Κάλντα (Αρκουδόρεμα), να μη συναντά, τους θερινούς μήνες (τα τελευταία χρόνια) στην Κόνιτσα, τον Βοϊδομάτη και τον Σαραντάπορο. Οι πληθυσμοί της πέστροφας και του νημάχειλου του ποτάμιου φθίνουν συνεχώς. Το ογκωδέστερο ψάρι του ποταμού, το «συρτάρι», είδος συγγενές με τον κέφαλο, έχει εξαφανιστεί. Αντίθετα η καραβίδα, είδος μέχρι πρόσφατα όχι συχνό στον Αώο, έχει πολλαπλασιαστεί. Η πώση της ροής ελαττώθηκε και η στασιμότητα των υδάτων αυξάνει τη θερμοκρασία του ποταμού μειώνοντας τον αερισμό και την οξυγόνωση των υδάτων. Ο πυθμένας καλύπτεται πια από λάσπη και εμφανίζει ευτροφισμό.

Η μελέτη περιβαλλοντικών επιπτώσεων των έργων του φράγματος πηγών Αώου έγινε τυπικά, γρήγορα και εκ των υστέρων, ενώ στερείται επιστημονικής εγκυρότητας. Από την άλλη, το Ίδρυμα Γουλανδρή εκπόνησε μελέτη που ζητά μέρος του υδάτινου όγκου του φράγματος να επιστρέψει στη φυσική του ροή. Σήμερα, τίθεται και πάλι το θέμα δημιουργίας φράγματος στον Αώο, στην περιοχή άνω της Βωβούσας. Παρά τη συντριπτική άρνηση φορέων και πολιτών, το αρμόδιο Υπουργείο δεν αίρει, τελεσίδικα, από τους σχεδιασμούς του ένα έργο που θα αποτελέσει τη χαριστική βολή στο ήδη επιβαρυνόμενο οικοσύστημα της Βόρειας Πίνδου.

Οι επιπτώσεις του φράγματος δεν χρειάζονται επιστημονικές μελέτες για να τεκμηριωθούν, αφού η απλή παρατήρηση του όγκου υδάτων του Αώου, της υδροπανάδας, της εναπόθεσης ιλύος και του φυτικού ευτροφισμού στον άλλοτε πετρώδη πυθμένα του ποταμού, τις καθιστά εύκολα αντιληπτές. Παράλληλα, οι παρεμβάσεις που απαιτούνται για την κατασκευή του θα επιβαρύνουν σε μεγάλο βαθμό το δάσος και το οικοσύστημα πολύ κοντά στα όρια του δρυμού Βάλια Κάλντα.

Η φραγματοποίηση των εκβολών της Βάλια Κάλντα, που αποτελεί έναν από τους σπουδαιότερους ελληνικούς δρυμούς, θα αποτελέσει την ταφόπλακα ενός μεγάλου τμήματος του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου. Η τοπική κοινωνία δε ζητά απλά να πάψει να υφίσταται το σχέδιο του φράγματος της Βωβούσας, αλλά να εκτιμηθούν οι επιπτώσεις και το νομικό πλαίσιο του ήδη υπάρχοντος φράγματος των Πηγών Αώου.

Για ποιο λόγο υπάρχει τέτοια εμμονή στο συγκεκριμένο έργο; Το θέμα κατασκευής του φράγματος έρχεται και παρόχεται με αλλεπάλληλες αναβολές και απορριψείς (1995 από το ΥΠΕΧΩΔΕ και το 2009 από την Τ. Μπιρμπίλη). Δεν μπορεί να χαρακτηριστεί ούτε υποτυπώδης, «αναπτυξιακό» για την τοπική κοινωνία. Ούτε θέσεις εργασίας δημιουργούνται, ούτε αναπτυξιακές υποδομές. Αντιθέτως καταστρέφεται το περιβάλλον που αποτελεί βασικό πόρο για τους ντόπιους που έχουν επενδύσει σε αυτό με ήπιες έντασης, αξιόλογες υποδομές. Κέρδη για λίγους, κέρδη για ΤΕΡΝΑ και ΔΕΗ Ανανεώσιμες και όποιους κρύβονται πίσω τους, είναι το μόνο όφελος της επένδυσης.

Υπερασπιζόμαστε τον τόπο μας και το φυσικό περιβάλλον ώστε να τα παραδώσουμε στις επόμενες γενιές όπως τα παραλάβαμε. Αντιστεκόμαστε σε μια «ανάπτυξη» που στο επίκεντρο έχει μόνο τους αριθμούς, την κερδοφορία των «μεγάλων» με κάθε κόστος. Ελπίδα μας η αλληλεγγύη των κινημάτων και η ενεργοποίηση των πολιτών ώστε να κάνουμε τον αγώνα της προστασίας του Αώου υπόθεση όλων μας....

Κίνηση για την προστασία του Αώου.

ΒΡΕΙΤΕ ΣΤΟ



- Την τσάντα του φεστιβάλ
- Μπλουζάκι του φεστιβάλ
- Το περιοδικό «Διάσελο»
- Χάρτης «Ανάβαση»
- Μενταγιόν του φεστιβάλ
- Δαχτυλίδι του φεστιβάλ
- Λεύκωμα Αρίστη

Αώος

Υδάτινος δρόμος πολιτισμού

- Εκδότης**
Καμίλο Νόλλας
- Διευθύντρια σύνταξης**
Δέσποινα Πανλάκη
- Art Director**
Ηλιάννα Αλεξάνδρου
- Φωτογράφος**
Γιώργος Δέτσης
- Ειδικός σύμβουλος**
Δημήτρης Δρούγιας
- Σύμβουλος έκδοσης**
Στέφανος Νόλλας

Η εφημερίδα Αώος κυκλοφορεί καθημερινά κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ Βωβούσας.

Ιδιοκτησία και διεύθυνση εφημερίδας
stillLandmoving AMKE
Δοξαπατρή 31, Αθήνα 114 71
Τηλ. ανάγνης 6932495695
E info@vovousafestival.gr

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΧΟΡΗΓΟΙ



ΔΙΑΜΟΝΗ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΤΡΟΦΙΜΑ - ΠΟΤΑ

