

## Ο CHRISTOPHER KING, ΣΤΗ ΒΩΒΟΥΣΑ!



Ο Christopher King συνομιλεί με τον Κωνσταντίνο Δαγριτζικό για την Ηπειρωτική Μουσική γύρω από ένα πικάπ με πλάκες 78 στροφών! Μη λείψετε ούτε στιγμή!

Christopher C. King

### Ο ΒΩΒΟΥΣΙΩΤΗΣ



Το βασικό που ανακάλυψα στην Ήπειρο είναι ότι η μουσική σε πολλά χωριά έχει θεραπευτικές ιδιότητες. Λειτουργεί σαν φάρμακο. Πιστεύω ότι η μουσική λειτουργούσε έτσι στο παρελθόν, ειδικότερα στις ελληνόφωνες περιοχές του κόσμου. Και είναι αλήθεια ότι υπάρχουν διαφορετικές εκδοχές του Ηπειρωτικού και Δημοτικού τραγουδιού που χρήζουν αναλυτικότερης έρευνας, πχ. Βλάχικα, Σαρακατσάνικα, Αρβανίτικα, της Πίνδου (από τις γύρω περιοχές των Γρεβενών) κλπ.

Μου αρέσει να με αποκαλώ αρχαιολόγο των ήχων, δηλαδή κάποιος που προσπαθεί να

κατανοήσει το παρελθόν μας μέσα από τη μουσική. Η μουσική μπορεί να μην είναι ένα φυσικό έκθεμα, όπως ένα πέτρινο εργαλείο ή ένα απολίθωμα, αλλά υπάρχουν ίχνη του παρελθόντος στη μουσική, τα οποία αναβιώνουν μέσω αυτής, όχι μόνο στην Ήπειρο, αλλά και σε άλλα μέρη της επαρχιακής Ελλάδας. Η παραδοσιακή μουσική της Ελλάδας είναι σαν ένα ζωντανό απολίθωμα, ένα έκθεμα από το παρελθόν που παρουσιάζεται τον 21ο αιώνα. Γι' αυτό και είναι τόσο σημαντική. Αυτή η μουσική κουβαλάει το παρελθόν και περιέχει μέσα της τους σπόρους της πολιτισμικής συνέχειας και αλληλουχίας. Υπάρχει, λοιπόν, η άποψη της ενσωμάτωσης στην ευρωπαϊκή κουλτούρα. Κατά τη γνώμη μου, όμως, πολύ πιο ουσιαστικό είναι να αντισταθούμε στην ενσωμάτωση και να κατανοήσουμε τι σημαίνει να είσαι Έλληνας τον 21ο αιώνα. Έχει μεγάλη αξία αυτή η έννοια της Ελληνικότητας. Μου αρέσει να λέω ιστορίες μέσα από τους δίσκους και τη μουσική που συλλέγω. Και φυσικά, αυτό είναι που θέλω να κάνω όλη μου τη ζωή στην Ελλάδα: να συλλέγω, να διατηρώ και να διαδίδω αυτήν την κορυφαία παραδοσιακή μουσική της Ελλάδας, τόσο εδώ όσο και στο εξωτερικό. Να γίνω ίσως ένας ευαγγελιστής, αν θέλετε, αυτής της μουσικής.

Πιστεύω ότι τα φεστιβάλ, όπως αυτό της Βωβούσας, προσφέρουν έναν αέρα φρεσκάδας και ανανέωσης στην περιοχή της Ηπείρου. Μου αρέσει να πηγαίνω σε ένα πανηγύρι, που είναι ένας αρχαίος θεσμός, αλλά και στο φεστιβάλ της Βωβούσας, που είναι ένας σύγχρονος θεσμός, όλα στην ίδια περιοχή. Είναι πολύ μεγάλη τιμή για μένα το γεγονός ότι είμαι προσκεκλημένος να μιλήσω στη Βωβούσα. Χρόνια ήθελα να συμμετάσχω σε αυτήν τη διοργάνωση.

Όπως αναφέρω στο βιβλίο μου «Ηπειρώτικο μοιρολόι», χρειάζεται μια μουσική βίοςφαιρα για να διατηρηθεί η παραδοσιακή μουσική της Ηπείρου. Μου ήρθε σαν επιφοίτηση. Πολλά μέρη της Ηπείρου έχουν έντονες και ζωντανές βίοςφαιρες. Για να υπάρξει μια μουσική βίοςφαιρα, χρειάζεται μια υγιής οργανική βίοςφαιρα, δηλαδή ένα μέρος όπου ο άνθρωπος και το περιβάλλον συνυπάρχουν αρμονικά. Οτιδήποτε διαταράσσει αυτήν την ισορροπία της πραγματικής οργανικής βίοςφαιρας (όπως, για παράδειγμα, η εξόρυξη πετρελαίου), θα διαταράξει σίγουρα και τη μουσική βίοςφαιρα.

### ΣΤΗ ΜΕΪΝΤΑΝΗ\*

\* Υπαίθρια ανοιχτή έκταση σε κατοικημένη περιοχή ή κοντά σε αυτή.  
Συνώνυμα: πλατεία, αλάνα.

«Μεταξύ 13:00-15:00, διάλειμμα για μεσημεριανό στο Καταφύγιο Βάλια Κάλντα. Και μετά, στο ποτάμι για βουτιές!» Τα παραπάνω γράφει καθημερινά το πρόγραμμα του Φεστιβάλ Βωβούσας. Και, πραγματικά, μπορεί οι φεστιβαλιστές να κάνουν μπάνιο και σε άλλα σημεία του ποταμού. Οι περισσότεροι, όμως, συνηθίζουν να βουτάνε κοντά στο Καταφύγιο.

Αυτό έγινε και το μεσημέρι της Πέμπτης. Ομάδες επισκεπτών και συνεργατών του Φεστιβάλ, κατηφόρισαν ως τις όχθες του Αώου, στη λεγόμενη Αδέση, κι έπεσαν στο νερό. Ο ήλιος κρυβόταν συχνά πίσω από τα σύννεφα, και το νερό ήταν σχετικά κρύο, αλλά αυτό δεν εμπόδισε τους αποφασισμένους.

Το σημείο όπου σχηματίζεται ένα είδος μικρού καταράκτη, κέρδισε την προτίμηση της πλειοψηφίας, ιδίως των παιδιών. Τα τελευταία απολαμβάνουν ιδιαίτερα να στέκονται κάτω από το νερό που πέφτει με ορμή στα κεφάλια τους.

Μια παρέα από παιδιά των λουομένων, κυρίως έφηβοι, απομακρύνθηκαν από τους γονείς τους, παίζοντας. Ακολούθησαν την κατεύθυνση που έχει το ρεύμα του ποταμού και χάθηκαν από τα μάτια των μεγάλων.



Κάποια στιγμή, ο δεκατετράχρονος Παντελής, που ανήκε σ' αυτή την εφηβική παρέα, γλίστρησε και χτύπησε το πόδι του σε μια μεγάλη πέτρα. Ένα βαθύ γδάρισμα στην κνήμη, αίμα και φιλοπανικός.

Μαζί με τη μητέρα του, τον μεγάλο του αδελφό και κάποιους από τους λουομένους που έσπευσαν σε βοήθεια, ο τραυματίας και η συνοδεία του πήραν το δρόμο του γυρισμού προς το Καταφύγιο.

Ευτυχώς, ο Βασίλης Χρήστου, γνώριμη φιγούρα στο Καταφύγιο Βάλια Κάλντα, παλιός ορειβάτης και λάτρης των βουνών, καθάρισε και έδεσε το τραύμα στο πόδι του Παντελή, ενώ παράλληλα με το χιούμορ του κατόρθωσε και να τον καθησυχάσει. Τέλος καλό, όλα καλά!

Εν τω μεταξύ, αίσιο τέλος είχε και η περιπέτεια ομάδας φεστιβαλιστών που ενώ ξεκίνησαν για μια δροσερή βουτιά στους καταράκτες του Ηλιοχωριού, μετά τη λανθασμένη καθοδήγηση του "επίτιμου Βωβουσιώτη" Κωνσταντίνου Δαγριτζικού, βρέθηκαν στη θέση Αναταραχή. Το κονβόι των τριών αυτοκινήτων γύρισε με ασφάλεια στη Βωβούσα, με μόνο παρατάραγο ένα σκισμένο λάστιχο.

**08:00 - 10:00 ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ**

Η **Αθηνά Μπαζιωτοπούλου**, δίνει ραντεβού με τους φεστιβαλιστές για ένα τελευταίο ξεμούδιασμα. Αρπάξτε παρεό, στρωματάκι, πετσέτα ή ό,τι άλλο προτιμάτε και ραντεβού στις 08:00 στο Steki!

**10:00 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ**

- Φτιάχνοντας ντοκιμαντέρ με προφορικές ιστορίες, με τον Βασίλη Λουλέ
- Χαρακτικής, με την Ήρα Σπαγαδώρου, Γιάννη Καπέλλο
- Δημιουργικής Γραφής, με τον Βαγγέλη Ραπτόπουλο
- Παραδοσιακής Δόμησης, με το Μπουλούκι

**11:00 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ** Yannis Bartolozzi «Πέρα από τα βουνά» (ΑΗ ΓΙΩΡΓΗΣ)  
Το βιβλίο περιλαμβάνει τη φωτογραφική εργασία που παρήγαγε ο φωτογράφος κατά τη διάρκεια του προγράμματος "Novousa Festival: Artist in residence" 2017-18. Αυτή είναι η πρώτη ολοκληρωμένη έκδοση όπου συμμετέχει το Φεστιβάλ Βωβούσας.

**12:00 ΣΥΖΗΤΗΣΗ, Κρίστοφερ Κινγκ** (ΑΗ ΓΙΩΡΓΗΣ)  
Ο Κινγκ αναλαμβάνει να μας ξεναγήσει σ' αυτόν το σκληρό μα μαγικό τόπο, όπου η μουσική γίνεται ένα με την ποίηση, το χορό και τη γιορτή. Ανάμεσα στις απαντήσεις που καλείται να δώσει στον οικοδεσπότη-ανακριτή **Κωνσταντίνο Δαγριτζίκο**, θα παίξει δίσκους 78 στροφών (σίγουρα όχι σε γραμμόφωνο) από την πολύτιμη συλλογή του η οποία αποτελείται από 350 δίσκους παραγωγής πριν από το 1930.

**13:00 - 15:00 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ**

Ώρα για διάλειμμα! Ραντεβού στο **Καταφύγιο Βάλια Κάλντα**, όπου ο μάγειρας Γιώργος επιμελείται το μεσημεριανό για τους συμμετέχοντες των εργαστηρίων. Και μετά στο **ποτάμι** για βουτιές!

**17:00 ΝΟΒΟΥΣΑ FINISSAGE EVENTS!**

Τα αποτελέσματα των εργαστηρίων εκτίθενται ενώπιον όλων. Ξύλινα αντικείμενα design, χαρακτηριστικά, κουκλοθέατρο, ακόμα και ένα ντοκιμαντέρ με θέμα, τι άλλο, τη Βωβούσα.

**19:00 Ξεναγήση στις φωτογραφικές εκθέσεις (STEKI)**

**19:00 ΟΜΙΛΙΑ «Συντήρηση Ξύλινων Δομικών Κατασκευών Πολιτιστικής Κληρονομιάς»**  
θα κάνει ο Δρ. Συντηρητής Αρχαιοτήτων, Δημήτρης Τσίποτας, στο Ζήση. Στη συνέχεια (20:00) στον ίδιο χώρο θα ακολουθήσει μια σύντομη παρουσίαση του εργαστηρίου παραδοσιακής δόμησης με ξύλο από την ομάδα Μπουλούκι και τους συμμετέχοντες του εργαστηρίου. (ΖΗΣΗΣ)

**19:00 ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ, ΜΑΡΜΙΤΑ**

Οι μικροί μας φίλοι μαζί με τις υπεύθυνες του εργαστηρίου 'Παιδικό Κουκλοθέατρο', Αρχοντούλα Μήτσιου, Μαρία Μανάση, Στέλλα Σακελλαρίου, θα μας παρουσιάσουν τη δουλειά του τετραήμερου εργαστηρίου. (ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ)

**21:30 ΣΥΝΑΥΛΙΑ, Hairetis -Harper**



Η δεξιοτέχνης αρπίστα **Maria-Christina Harper** (Λονδίνο) και ο λαουτιέρης **Γιάγκος Χαιρέτης** (Κρήτη) γνωστός από τη συνεργασία του με τον Γιάννη Αγγελάκα, συνεργάζονται για πρώτη φορά. (ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ)

**23.00 ΠΡΟΒΟΛΕΣ (ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ)**

- **Κωνσταντίνα Μεσσήνη** St. Viniqi, «Το ιερό δάσος της Αγίας Παρασκευής», 2019, 14'

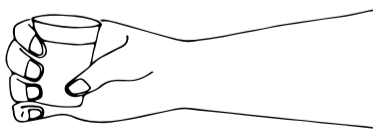
Η προβολή πραγματοποιείται σε συνδιοργάνωση με την **Κινηματογραφική Λέσχη Γρεβενών**

- **Ντοκιμαντέρ** από το εργαστήριο του Βασίλη Λουλέ

*Βρείτε το "Car-Bar" για μια τελευταία συνάντηση "Κορυφής"!*



ΓΕΙΑ ΜΑΣ



Οι καλλιτεχνικές εκδηλώσεις του Φεστιβάλ Βωβούσας είναι ΔΩΡΕΑΝ.

Για να συνεχίσουμε με την ίδια φιλοσοφία, ενισχύστε μας ψωνίζοντας από το Steki, πρωτότυπες δημιουργίες! Ελάτε να τις δείτε και από κοντά!

- Μπλουζάκια
- Παγούρια
- Ποδιές
- Τσάντες
- Σημειωματάρια
- Κοσμήματα
- Καρτ-ποστάλ
- Πόστερ
- Φωτογραφίες
- Βιβλία

**Αώος**

Υδάτινος δρόμος πολιτισμού

**Εκδότης**

Καμίλο Νόλλας  
**Διευθυντής σύνταξης**  
 Βαγγέλης Ραπτόπουλος  
**Art Director**  
 Ηλιάννα Αλεξάνδρου  
**Φωτογράφος**  
 Γιώργος Δέτσης  
**Ειδικός σύμβουλος**  
 Δημήτρης Δρούγιας  
**Σύμβουλος έκδοσης**  
 Στέφανος Νόλλας

Η εφημερίδα Αώος κυκλοφορεί καθημερινά κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ Βωβούσας.

Ιδιοκτησία και διεύθυνση εφημερίδας stillLandmoving  
 Δοξαπατρή 31, Αθήνα 114 71  
 Τηλ. ανάγης 6932495695  
 E info@novousafestival.gr

**ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ**



**ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ**



**ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ**



**ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**



**ΧΟΡΗΓΟΙ ΔΩΡΩΝ**



**ΤΡΟΦΙΜΑ**



**ΔΙΑΜΟΝΗ**

