

“ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ”

(Encounters at the end of the world) του Werner Herzog



Τι να περιμένει άραγε τον Werner Herzog στην Ανταρκτική; Ένα υπαρκτικό ντοκιμαντέρ για τους μελαγχολικούς ταξιδιώτες που έχουν βρει γαλήνη στον πάτο της πλάσης και τις ατελείωτες εκτάσεις εκτυφλωτικού πάγου που τους περιβάλλουν.

Ο ΒΩΒΟΥΣΙΩΤΗΣ της Δέσποινας Παυλάκη

Οδυσσέας Μπάσσιος



Όπως κάθε παιδί στην ηλικία του, έτσι και ο Οδυσσέας Μπάσσιος (το γεροδεμένο φαγκότο του Κουϊντέτο Πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών) ξεκίνησε να μαθαίνει μουσική επειδή τον ανάγκασαν οι γονείς του! Κάνοντας τα πρώτα του βήματα αγκαλιά με ένα ακορντεόν, αγάπησε τη μουσική χάρη σε έναν εκπληκτικό δάσκαλο που τον συμβούλευσε να μάθει ένα όργανο ορχήστρας για να αποφύγει τη μοναχική ζωή του τροβαδούρου! Η επιλογή του φαγκότο ήταν τόσο τυχαία όσο και μοιραία, αφού τον ενθάρρυνε μουσικός μπάντας που, όπως αποδείχτηκε αργότερα, χρειαζόταν ένα φαγκοτίστα για να συμπληρώσει το μουσικό του σύνολο. «Η σχέση με το φαγκότο είναι σχέση γάμου,» αστειεύεται ο Οδυσσέας Μπάσσιος, «θες να φύγεις

και δε μπορείς!». Το Κουϊντέτο Πνευστών αναδύθηκε από τους κόλπους της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών για εκπαιδευτικούς κυρίως λόγους και χάρη στην ευελιξία του έχει ήδη ταξιδέψει σε πολυάριθμα μέρη της Ελλάδας, φτάνοντας μέχρι τις κορυφές της Πίνδου. Ο Μπάσσιος και τα υπόλοιπα μέλη του συνόλου άνοιξαν το φεστιβάλ με μια συναυλία κάτω από τ' άστρα με υλικό που αποφασίστηκε σχεδόν τελευταίο στιγμή με βάση το χαρακτήρα του φεστιβάλ, τη μορφολογία της περιοχής – ακόμα και τον καιρό! Λίγες ώρες πριν τη έναρξη, το Κουϊντέτο συμμετείχε σε παιδικό εργαστήριο γνωριμίας με τα μουσικά όργανα και οι αντιδράσεις γονιών και περαστικών στα κομμάτια που έπαιζαν ήταν καθοριστική για την τελική τους απόφαση. Όσο για αυτοσχεδιασμούς, δεν τους πέρασε καν από το μυαλό, αφού σύμφωνα με τον Μπάσσιο, θεωρούν την κλασική μουσική τόσο ολοκληρωμένη που δεν θα τολμούσαν να αλλάξουν ούτε νότα!

ΣΤΗ ΜΕΪΝΤΑΝΗ

(Υπαίθρια ανοιχτή έκταση σε κατοικημένη περιοχή ή κοντά σε αυτή. Συνώνυμα: πλατεία, αλάνα.)

Επιτέλους έκανε την εμφάνισή του το πολυπόθητο παγωτό σοκολάτα στο La Pounti! Τα παιδιά του χωριού είχαν αναγκαστεί να υπομείνουν 3 μέρες μαρτυρίου με παγωτό βανίλια, μέχρι ο ιδιοκτήτης της ταβέρνας να συνεισθεί και να πάει μέχρι τα Γιάννενα για να αγοράσει τα απαραίτητα υλικά για το καλύτερο επιδόρπιο στην Πίνδο. Δικής του παρασκευής και η γαλακτερή φέτα, που κλείνει την όχι και τόσο μεγάλη ποικιλία ντόπιων προϊόντων που μπορείτε να βρείτε στις ταβέρνες της Βώβουσας. Άντε και κανένα αυγό!

Κανένας καλεσμένος δεν τόλμησε να ανέβει με τα πόδια στην κορυφή του λόφου όπου έλαβε χτες χώρα η συναυλία του Κουϊντέτου Ξύλινων Πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Το βανάκι του Δήμου Ζαγορίου έκανε απανωτά δρομολόγια μεταφέροντας φεστιβαλιστές, ενώ στο παιχνίδι μπήκε και ο Θανάσης Νόλλας που μετέφερε όσους δεν δίστασαν να πηδήξουν πάνω στην καρότσα του αγροτικού. Το φεστιβάλ είχε υπολογίσει ότι η ανάβαση ήταν περίπου μισή ώρα αν και πηγές εκ των έσω αποκαλύπτουν ότι ο ανηφορικός ποδαρόδρομος θα τους έπαιρνε τουλάχιστον μία ώρα. Η συναυλία πραγματοποιήθηκε σε κλίμα ευφορίας και η παράσταση έληξε με την πρώτη πανσέληνο του Αυγούστου.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ 3 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2015

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

"Εισαγωγή στο ντοκιμαντέρ", με τον Δημήτρη Κουτσιαμπασάκο.

10:00-13:00 (ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟ)

ΕΚΔΗΛΩΣΗ

ΝΤΟΥΕΤΟ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

Ντουέτο μελών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών με όλη τη μαεστρία και την εμπειρία σημαντικών εμφανίσεων φέρνει κοσμοπολίτικο αέρα στη Βωβούσα.

19:30-20:30 (ΠΑΝΑΓΙΑ)

ΠΡΟΒΟΛΗ

"Siblings Are Forever" σκην: Frode Finland
Ντοκιμαντέρ, 75'

21:00 (ΖΗΣΗΣ)

Με την υποστήριξη της Νορβηγικής Πρεσβείας

ΠΡΟΒΟΛΗ

"Καλάβρυτα - Άνθρωποι και σκιές" σκην: Ηλίας Γιαννακάκης
Ντοκιμαντέρ, 112' ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΑΠΟ 16 ΕΤΩΝ

22:30 (ΖΗΣΗΣ)

Σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης

ΠΡΟΒΟΛΗ

"Συναντήσεις στην Άκρη του Κόσμου"
(Encounters at the End of the World) του Werner Herzog

"Τι να περιμένει άραγε τον Werner Herzog στην Ανταρκτική;"
Ντοκιμαντέρ, 99'

21:00-23:00 (ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ)

Σε συνεργασία με το Exile Room

Αμγώς κινηματογραφική, η σημερινή ημέρα ξεκινάει με ένα masterclass από το Δημήτρη Κουτσιαμπασάκο που θα εισάγει τους φίλους του φεστιβάλ στον κόσμο της παρατήρησης και της καταγραφής. Ακολουθούν τρία εντελώς διαφορετικά μεταξύ τους ντοκιμαντέρ: το «Siblings are Forever» μας ταξιδεύει στην παραδοσιακή φάρμα του Magnar και της Oddny στη μακρινή Νορβηγία, όπου ο χρόνος μοιάζει να έχει παγώσει στη δεκαετία του 50. Στο «Καλάβρυτα - Άνθρωποι και σκιές» ο Ηλίας Γιαννακάκης αποτυπώνει τη μνήμη της καταστροφής και του αίματος που έχει στοιχειώσει τα παιδιά όσων χάθηκαν στη σφαγή του 1943, ενώ στο «Encounters at the End of the World» ο Werner Herzog εκπληρώνει επιτέλους την επιθυμία του να πάει στην Ανταρκτική γυρίζοντας ένα από τα πιο παράξενα και πιο παγωμένα ντοκιμαντέρ όλων των εποχών.

ΧΘΕΣ του Γιώργου Δέτση



ΞΕΜΟΥΔΙΑΣΤΕ ΣΤΗ ΒΩΒΟΥΣΑ

Τα εργοστάσια ξυλείας, μικρές ξυλουργικές μονάδες διάσπαρτες ανά τη Βωβούσα, είναι από τα πιο γραφικά κτίσματα του χωριού – μετά την πανέμορφη γέφυρα, φυσικά! Περάστε από το Δημοτικό Σχολείου που λειτουργεί ως κέντρο τύπου, πάρτε το χάρτη του φεστιβάλ και κάντε μια βόλτα από τις ξυλαποθήκες της Βωβούσας, όπου η ατμόσφαιρα και ο εξοπλισμός έχουν το ίδιο ενδιαφέρον με τις εκθέσεις φωτογραφίες που φιλοξενούν. Οι αποθήκες που συμμετέχουν έχουν αναστείλει για λίγο τις εργασίες τους, έτοιμες να ξαναρχίσουν να λειτουργούν μετά το πέρας των εκδηλώσεων. Τα κτίσματα που συμμετέχουν είναι τα εξής: Ζήσης στον Πέρα Μαχαλά (ξυλουργείο), Στέφος (παλιός αχυρώνας), Λούλα (στον Αλέκο) και Γεωργία (παλιός αχυρώνας). Όσο για τις μονάδες υλοτομίας που ενδεχομένως να έχει πάρει το μάτι σας στο δρόμο για το καταφύγιο, είναι τα λεγόμενα πριστήρια, που παίρνουν ολόκληρους ακατέργαστους κορμούς και τους μετατρέπουν σε τετραγωνισμένη ξυλεία

ΑΝΘΟΝΕΡΑ

Του νερού τα ποιήματα. Αποσπάσματα.

«Μυθιστόρημα, ΙΗ'»
του Γιώργου Σεφέρη

Λυπούμαι γιατί άφησα να περάσει ένα πλατύ
ποτάμι
μέσα από τα δάχτυλά μου
χωρίς να πω ούτε μια στάλα.
Τώρα βυθίζομαι στην πέτρα.

Αώος

Υδάτινος δρόμος πολιτισμού

Εκδότης
Καμίλο Νόλλας

Διευθύντρια σύνταξης
Δέσποινα Παυλάκη

Art Director
Ηλιάννα Αλεξάνδρου

Φωτογράφος
Γιώργος Δέτσης

Ειδικός σύμβουλος
Δημήτρης Δρούγας

Σύμβουλος έκδοσης
Στέφανος Νόλλας

Η εφημερίδα Αώος κυκλοφορεί καθημερινά κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ Βωβούσας (οκτώ φορές το χρόνο).

Ιδιοκτησία και διεύθυνση εφημερίδας
stilLandmoving AMKE
Δοξαπατορή 31, Αθήνα 114 71
T 2114005028
E info@vovousafestival.gr

Τηλ. ανάγκης 6932495695

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

stillandmoving



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

