**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ**

Ο Σάββας Μεταξάς είναι μουσικός και sound artist ο οποίος ασχολείται με την σύνθεση

πειραματικής μουσικής, field recordings, και modular synthesis.

Μετρώντας περισσότερες από 15 κυκλοφορίες σε βινύλια, CD και κασέτες, η μουσική του έχει κυκλοφορήσει σε πολλά και διαφορετικά labels όπως Granny Records, Glistening Examples, Phinery, Orila, LINE, More Mars, Superpang, Coherent States, Falt ενώ έχει κάνει πολυάριθμες συναυλίες σε πειραματικούς χώρους τέχνης, μουσεία και γκαλερί.

Το τελευταίο του άλμπουμ

με τίτλο **‘Magnetic Loops III’** κυκλοφόρησε το 2023 από το label ‘LINE’ (Los Angeles) .

Το 2008 συν ίδρυσε το label της Granny Records, εστιάζοντας στη προώθηση

σύγχρονων ηλεκτρονικών μουσικών, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στον ελεύθερο

αυτοσχεδιασμό, στην noise, στην ηλεκτροακουστική σύνθεση και την σύγχρονη

electronica. Παράλληλα με την Granny Records, έχει συνδιοργανώσει

εκδηλώσεις σε διάφορους χώρους στη Θεσσαλονίκη προσκαλώντας πολλούς

Ευρωπαίους και Έλληνες καλλιτέχνες.

Επίσης ασχολείται με την δημιουργία και σύνθεση ήχου για installations και

παραστάσεις, καθώς και για ταινίες μικρού μήκους. Μερικές δουλειές του που

αξίζει να αναφέρουμε:

**-‘Deep Waters’** – Σχεδιασμός ήχου για βίντεο installations

από την Κατερίνα Αθανασοπούλου στο Primarolia Festival.

**-‘It sings’.** Ηχητικό

δοκίμιο σε συνεργασία με την Ελένη Ικονιάδου στο Barbican του

Λονδίνου.

-Σχεδιασμός ήχου για το βίντεο **‘Her Voice’** που εκτέθηκε στο πλαίσιο

των νέων εγκαταστάσεων του Audint Unsound: Undead, στην Arebyte Gallery

του Λονδίνου.

**-΄Matter Over Matter’.** Ηχητική Εγκατάσταση στο ινστιτούτο Goethe

στη Σόφια και τη Θεσσαλονίκη.

**-‘Οut on the Inside’** . Ηχητική εγκατάσταση στον κήπο του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

**-‘Tourist’**, μουσική και ηχητικός σχεδιασμός για την ταινία animation του Δημήτρη Σίμου.

-Μουσική για την παράσταση χορού ‘**Who Knows Where the Time Goes’** της Ελεονόρας Σιαράβα

-Ηχητικό σχεδιασμός και μουσική για το μικρού μήκους animation της Κατερίνα Αθανασοπούλου , ‘**The Distance Between the Staircase and the Sky’**